

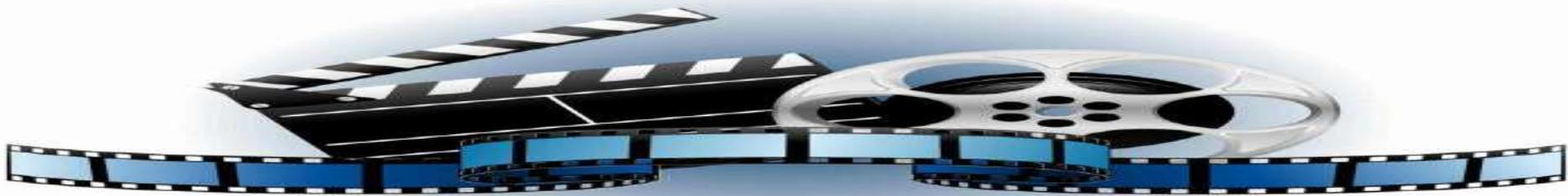


كلية الآداب جامعة بنها



الأفلام التسجيلية والوثائقية

المحاضرة الثامنة





التشابه والاختلاف بين الفيلم التسجيلي والروائي

• عناصر المحاضرة

– نتابع ما بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي

(التشابه والاختلاف)

- نماذج للممثلين في السينما التسجيلية المعاصرة

- الخطوات العلمية لإعداد سيناريو الفيلم التسجيلي

- مفهوم السيناريو وأنواعه

- خطوات إعداد سيناريو الفيلم التسجيلي :





اوجه الاختلاف بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي

الاختلاف من حيث كتابة الحوار والصوت ومدة عرض الفيلم والديكور:

- 1 - نظراً لاعتماد الفيلم الروائي على **عصر التمثيل** وتختفي من الفيلم التسجيلي .
- 2 - يتضمن الفيلم الروائي **حواراً** بينما الفيلم التسجيلي **لا يتضمن حوارات** .
- 3 - يتضمن الفيلم التسجيلي أحياناً **تعليقاً** .



أوجه الاختلاف بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي

الاختلاف من حيث كتابة الحوار والصوت ومدة عرض الفيلم والديكور:

4 - يعتمد عنصر الصوت في الفيلم الروائي، بينما في الفيلم التسجيلي يكون الصوت إما تعليق أو حوار طبيعي أو مؤثرات صوتية أو موسيقى.

5 - الأفلام التسجيلية عادة تتراوح مدتها الزمنية ما بين دقائق محدودة 30 إلى 45 دقيقة، بينما الأفلام الروائية لا تقل عن 30 دقيقة.



اوجه الاختلاف بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي

الاختلاف من حيث كتابة الحوار والصوت ومدة عرض الفيلم والديكور:

- 6 - لا يعتمد الفيلم التسجيلي على **الديكورات المصنعة** خصيصاً أو التصوير في الاستوديوهات، وإنما **يصور في مواقع الأحداث**.
- 7 - **طبيعة المضمون وأسلوب المعالجة** يجعلان من الفيلم التسجيلي مادة تتسم بالجدية، بينما تتضمن الأفلام الروائية الكثير من **عوامل الإبهار وجذب النظر**.



اوجه الاختلاف بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي

الاختلاف من حيث الاعلان

الفيلم الروائي يلجأ إلى **الإعلانات**، وهو ما ليس له وجود في الفيلم التسجيلي.

كما أن **الاهتمام الصحفي بالسينما الروائية** يحظى بالاهتمام الكبير



الاختلاف من حيث دور المخرج واستخدام عنصر التمثيل
الأساليب الفنية المعاونة للمخرج التسجيلي في أداء عمله:

1 - العمل بلا عمل :

لا تفيد ولا تصلح اللقطات التقليدية التي يمكن الحصول عليها بسهولة
بوضع الكاميرا لالتقاط لقطات متتالية، وهذا يؤكد ضرورة أن يكون المخرج
على قدر كبير من المعرفة عما سوف يقدمه للجمهور حتى يشعر به المشاهد
ويتفاعل معه بالطريقة التي تحدد الهدف من الفيلم



الاختلاف من حيث دور المخرج واستخدام عنصر التمثيل

الأساليب الفنية المعاونة للمخرج التسجيلي في أداء عمله:

2- الكاميرا المخفية :

وتعنى أن يختار مخرج الفيلم بدقة شديدة موضع الكاميرا ولحظة اللقطة بحيث يكون فيها الأشخاص موضع أحداث الفيلم أو مشكلته في اندماج شديد في عملهم .

3- تفهم العنصر الأساسي :

العنصر الأساسي الذي سوف يستخدمه المخرج في عمله والتعرف عليه تماماً إن كان هذا العنصر كائناً حياً: شخصاً، حيواناً، نباتاً، أو حدثاً، أو مشكلة، أو مكاناً.



الاختلاف من حيث دور المخرج واستخدام عنصر التمثيل

طبيعة عنصر التمثيل ما بين السينما الروائية والسينما التسجيلية:

- 1 -** يعتمد أداء الممثل في **السينما الروائية** على تعليمات المخرج.
- 2 -** يعتمد فن التمثيل في السينما الروائية من الناحية الجمالية علي (المجاز) .
- 3 -** تصوير الحياة الخاصة لأبطال العمل يعتبر من صلب علم الافلام الروائية



الاختلاف من حيث دور المخرج واستخدام عنصر التمثيل

وفي السينما التسجيلية كل شئ يختلف بالنسبة للتمثيل والممثل حيث:

- 1 - وفي مجال السينما التسجيلية، فإننا نقصد بالممثل الممثل غير المحترف .
- 2 - يعتمد أداء الممثل على ظواهر موجودة في الواقع.
- 3 - الممثل في الفيلم التسجيلي يعيش أحاسيس مألوفة.
- 4 - في مجال السينما التسجيلية لا يمكن تزييف حقيقة المواد في الواقع.